

АДМИНИСТРАЦИЯ ШЕЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«НОВОЩЕДРИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

НОХЧИЙН РЕСПУБЛИКИН ШЕЛКОВСКИ МУНИЦИПАЛЬНИ КIОШТАН АДМИНИСТРАЦИ

МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИЮКЪАРАДЕШАРАН УЧРЕЖДЕНИ

“НОВОЩЕДРИНСКИ ЮККЪЕРА ЮКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА”

­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

366111 ЧР Шелковской р-н ст.Ново-Щедринская ул.Ленина,57 тел. 8(963) 982-64-79 newshedrin@mail.ru<http://newshed.edu95.ru>

**Отчет**

 **о проведении семинара в МБОУ «Новощедринская СОШ» для педагогов по формированию креативного мышления у учащихся на уроках**

 21 сентября 2024 года в МБОУ «Новощедринская СОШ» с педагогами был проведен семинар на тему «Развитие креативного мышления во время уроков».

**Выступление психолога:** все дети очень креативны – это подтверждают многие тесты. Но со временем вырабатывается стереотипность мышления, которая сводит способности нестандартного поведения на «нет». Поэтому главная задача для развития креативного мышления – уход от привычного поведения.

 В английском языке есть знакомое многим выражение «thinkin gou tside the box» (дословно – «мыслить за пределами коробки»), которое используется для определения нестандартного поведения. На русский язык его можно перевести так: способность мыслить вне рамок. В сущности, нужно постараться понять, что и рамок, вне которых надо мыслить, тоже не существует. Рамки коробки возникают тогда, когда вместо веселья и гулянья по бескрайним полям психики человеческая мысль день за днем уныло бредет узкой и давно заросшей родными привычками тропинкой ума.

 К примеру, если мы привыкли ходить домой одной и той же дорогой, можно попробовать пойти домой другим путем, и каждый день потом находить новые варианты. Полезно бывать в новых местах, изучать что-то принципиально отличное от того, что нам уже было известно. Для развития креативности отлично подходят перемены в рационе питания. Можно придумать новое меню или попробовать голодание (без фанатизма).

 Другой способ развития креативности – увлечение искусством. Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику пальцев. От них поступают импульсы в головной мозг. Вот поэтому и было замечено, что музыканты очень сообразительны. Это в равной степени относится и к тем, кто умеет вышивать, вязать и пользоваться клавиатурой компьютера. Спортивные нагрузки, танцы, прогулки на свежем воздухе [способствуют развитию творческого](http://psihdocs.ru/obrazovatelenaya-programma-izobrazitelenoe-iskusstvo-i-dekorat.html) воображения.

 **1.Условия развития креативного мышления.**

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Можно выделить пять основных условий успешного развития творческих способностей детей.

 **- Создание обстановки, опережающей развитие детей, стимулирование разнообразной творческой деятельности.** Например, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребенку буквы. Это способствует раннему овладению чтением.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  **- Раннее физическое развитие ребенка:** раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.  |
|  |  **- Создание условий максимального напряжения сил**. Способности развиваться у ребенка тем успешнее, чем чаще в своей деятельности он добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Дайте ребенку возможность решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения. Например, у ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам. **- Создание комфортной психологической обстановки:** теплой, дружелюбной атмосферы в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения. |
|  |  **- Сопровождение творческой деятельности ребенка,** а именно ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка – распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.  |

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

**Как не мешать развитию креативности?**

* Старайтесь не ограничивать фантазию и инициативу ребенка.
* Не воспринимайте неудачи ребенка как провалы, наоборот, поощряйте за смелые эксперименты и любознательность.
* Не ждите и, тем более, не требуйте от детей того, что они должны «соответствовать».
* Не акцентируйте внимание на результате, а наслаждайтесь вместе с детьми творческим процессом.

**Для развития креативности в школьном возрасте есть все основания:**

- дети испытывают потребность в новизне, открыты для нового опыта,

- ищут стимулы и находят для себя проблемы,

- обладают широким восприятием, богатым воображением,

- легко и гибко меняют идеи, способы мышления,

- испытывают интерес и увлечены своими действиями.

**Что дает креативное мышление школьнику**?
Приобретение разнообразных навыков.
Развитие творческого воображения.
Преодоление трудностей, что позволит проявить свои творческие способности и раскрыть свою индивидуальность, повысить самооценку.
Возможность научиться использовать непривычные подходы, разрушить оковы стереотипов мышления. т.е. мыслить креативно.
Преодоление боязни и инертности, «сделайте что-нибудь пусть маленькое, но новое и ни на что не похожее».
«Ничего не делаешь, ничем не рискуешь», «Не ошибается тот, кто ничего не делает» — эти слова хорошо характеризуют нетворческий подход.
Лучший способ преодолеть страх неудачи — попробовать и добиться успеха.

**Какие методы, технологии позволяют формировать креативность у детей?**

Технология развития креативного мышления, которая направлена на поддержку познавательного потенциала каждого ребенка.

Технология включает:

Нетрадиционные формы проведений занятий. Организацию «креативных минуток» на каждом занятии. Исследовательскую, проектную деятельность воспитанников. Данная технология способствует развитию не только познавательных, интеллектуальных навыков школьников, но и развитию информационной культуры и творческого мышления учащихся. Модульные, элективные курсы, ориентированные на развитие творческих способностей. Систему внеурочной деятельности.

Просвещение родителей, приобщение семьи к развитию творческого потенциала ребенка.

Использование специальных **методов творческого мышления**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | ***Наименование метода*** | ***Краткое содержание*** |
| 1. | **ТРИЗ** / теория решения изобретательских задач | Алгоритмизированный подход к изобретательству, творчеству + желание и чувства ребенка |
| 2. | **Система творческих заданий** | Все виды игровых методик |
| 3. | **Моделирование** | Создание проблемной ситуации, ее разрешение; анализ + сопоставление |
| 4. | **Мозговой штурм** / решение проблемы по этапам | 1.Максимальное количество решений поставленной задачи – даже абсурдные, критика не допускается; 2.Колическтвенный анализ предложенных решений, выбор «+», «-»; 3.Отбор самых интересных и реальных |
| 5. | **Эвристика /** эвристическая беседа | Цепь [вопросов и ответов](http://psihdocs.ru/nekotorie-aspekti-kachestvennoj-ocenki-otvetov-testiruemih-v-s.html), дающих возможность строить диалог на определенную тему |
| 6. | **Метод аналогий и альтернатив** | Спонтанное мышление в разных направлениях без попыток выбрать лучший вариант решения и без детальной проработки отдельных вариантов |
| 7. | **Метод образно-понятийного мышления** | Метод образно-понятийного мышления направлен на развитие воображения, умение работать с образами в воображении |
| 8. | **Метод угадывания** | К методу угадывания нам приходится прибегать в ситуации неопределенности, где нет возможности пробовать и выстраивать оптимальное решение |
| 9. | **Метод заметок** | Фарадей использовал метод, который условно называется методом портативного банка памяти. Это очень просто. Вы покупаете маленький блокнот и носите его с [собой повсюду](http://psihdocs.ru/bolezni-gryaznih-ruk.html), как это делали молодой Эйнштейн и Фарадей. Метод работает, потому что удовлетворяет первому закону поведенческой психологии: как только вы записываете впечатление или мысль, вы формируете особый тип творческого поведения. |
| 10. | **Mindmapping** / интеллект-карты, ментальные карты | Это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Ее можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации, принятия решений и много чего еще.  |

**10 самых популярных методик генерации новых идей**

 Креативное мышление формируется на всех уроках, на всех этапах урока и во всех видах деятельности. Для формирования креативного мышления существует много методик и технологий. В работе учитель может сам лично создавать такие приемы и методы.

1. Мозговой штурм. Автор – Алекс Осборн.

Основной принцип состоит в том, чтобы развести во времени генерацию идеи и ее критику. Каждый участник выдвигает идеи, другие пытаются их развивать, а анализ полученных решений проводится позже. Иногда используют «немой» вариант мозгового штурма - брейнрайтинг, когда идеи записываются на листке бумаги, который участники передают друг другу, внося новые возникшие соображения.

2. Шесть шляп. Автор – Эдвард де Боно.

Методика позволяет упорядочить творческий процесс с помощью мысленного надевания одной из шести цветных шляп. Так, в белой человек беспристрастно анализирует цифры и факты, затем надевает черную и во всем ищет негатив. После этого наступает очередь желтой шляпы - поиска позитивных сторон проблемы. Надев зеленую, человек генерирует новые идеи, а в красной может позволить себе эмоциональные реакции. Наконец, в синей подводятся итоги.

3. Ментальные карты. Автор – Тони Бьюзен.

По его мнению, креативность связана с памятью, а значит, укрепление памяти улучшит и качество креативных процессов. Однако традиционная система записи с заголовками и абзацами препятствует запоминанию. Бьюзен предложил поместить в центр листа ключевое понятие, а все ассоциации, достойные запоминания, записывать на ветвях, исходящих от центра. Не возбраняется подкреплять мысли графически. Процесс рисования карты способствует появлению новых ассоциаций, а образ получившегося древа надолго останется в памяти.

4. Морфологический анализ. Автор – Фриц Цвикки.

Объект нужно разложить на компоненты, выбрать из них несколько существенных характеристик, изменить их и попытаться соединить снова. На выходе получится новый объект. Например, нужно придумать визитную карточку для парфюмерной компании. Если изменить классическую прямоугольную форму и воздействие на органы чувств, может получиться треугольная визитка с запахом парфюма.

5. Непрямые стратегии. Авторы – Брайан Эно и Питер Шмидт.

Берется колода карт, на которых записан набор команд (например, «дай волю злости», «укради решение» и др.). Во время создания новой идеи нужно вытаскивать карту и пытаться следовать ее указаниям.

6. Автобус, кровать, ванна.

Метод основан на убеждении, что новая идея не только зреет в глубинах подсознания, но и активно рвется наружу. И чтобы она проявилась, надо лишь не мешать ей. Новая идея может прийти в голову где угодно, даже в малоподходящих для этого местах. Классический пример - Архимед с его ванной.

7. Расшифровка.

Берется непонятная надпись на чужом языке - скажем, иероглифы. В голове человека, который ее рассматривает, будут рождаться разные ассоциации. Один преподаватель, например, «увидев» воду и три круга, решил открыть свое дело и занялся доставкой устриц.

8. Синектика. Автор – Уильям Гордон. Еще одним неординарным способом генерации идей наравне с такими приемами как мозговой штурм и метод шести шляп Эдварда Де Боно выступает метод синектики. **Метод синектики применяется** для решения проблем и поиска новых идей посредством использования аналогий и переноса стоящих перед вами задач на готовые решения, существующие в различных сферах и областях. **Синектика – это** сочетание разнородных, а иногда даже не совместимых элементов в процессе постановки и решения задач.

В методе применены четыре вида аналогий **— прямая, символическая, фантастическая, личная,** которые мы очень часто используем в повседневной жизни – в обычном разговоре, когда хотим очень понятно объяснить собеседнику.

**Фантастический вид** аналогии позволяет отказаться от стереотипного решения, перенести в сказку любую ситуацию, использовать волшебство, фантастических и сказочных животных и т. д. когда задача будет решена необходимо выяснить, что мешает решить задачу тем же путем в реальной ситуации и постараться обойти это препятствие. Ситуация. Урок русского языка. Сочинение «Как я провел 32 января».

Примером **личной** аналогии можно назвать пересказ произведения от имени главного героя, от имени других героев, представить себя каким–либо домашним животным и рассказать о своих привычках и т. д.

Тема: «Домашние животные». Что вы ели, чем занимались, где спали? Что бы вы хотели получить от хозяина? Например, что думает рыбка из аквариума об обитателях квартиры?

Тема: «Домашние опасности». Что думает газовая плита о жителях квартиры. С кем из людей и вещей она дружит, а кого не любит? Почему?

«Представьте себе, что вы имя прилагательное, расскажите, какими себя видите? Что произойдёт с вами, если вы ещё и выполняете работу эпитета в тексте?»

9. Метод фокальных объектов. Автор – Чарльз Вайтинг.

Давайте усовершенствуем, к примеру, фонарик. Для этого выберем 3 случайных объекта: очки, парашют, валенки. Выделим их свойства:

 Очки защищают от солнца, модный аксессуар.

 Парашют раскрывается, прочный, надежный, разноцветный.

 Валенки теплые, мягкие, элемент деревенского стиля.

Теперь перенесем эти свойства на фонарик:

 солнечный, защитный, модный;

 раскрывающийся, разноцветный, прочный и надежный;

 теплый, мягкий, деревенский.

Какие-то несуразные словосочетания, не так ли? Но давайте подумаем, как их можно использовать для создания новых идей методом фокальных объектов:

фонарик заряжается от солнца;

используется украшение, например, в виде кулона;

фонарик — мягкая игрушка;

складной фонарик;

с несколькими разноцветными фильтрами;

с защитой от механических повреждений, противоударный.

Так с помощью никак не связанных между собой слов получилось создать несколько интересных идей по улучшению характеристик обычного фонарика. Также появились необычные способы его применения (украшение, игрушка).

**Некоторые приемы для развития творчества:**

**«Соедини несоединимое»**

Начало. Тихо падает с крыши чуть подтаивший снег.

Конец. Вагон покрасили в синий цвет.

**«Закончи»**

Можно закончить рисунок, задачу каким-нибудь нетривиальным способом, историю.

**«Продолжи»**

Можно продолжить рассказ или стихотворение.

**Что такое друдлы и кто их придумал**

Есть три версии происхождения английского слова droodle:

* doodle (каракули) + riddle (загадка);
* doodle + drool (пускать слюни, нести чепуху);
* doodle + drawing (рисунок, рисование).
* Друдлы стали популярны в США после того, как американский комик Роджер Прайс в 1953 году издал книгу [Droodles](https://www.amazon.com/Droodles-Roger-Price/dp/B0000CK6OG%22%20%5Ct%20%22_blank) с собранием простых картинок, смысл которых нужно придумать самому. Автор снабдил рисунки смешными и неожиданными подписями, чтобы подтолкнуть читателя к самостоятельному и творческому поиску смыслов. Книгу быстро раскупили, а потом много раз переиздавали, добавляя новые друдлы.
* Вот, например, картинки из [свежего издания](https://www.amazon.com/Ultimate-Droodles-Compendium-Collection-Creations/dp/1931290695/ref%3Das_li_ss_tl?keywords=The+Ultimate+Droodles+Compendium:+The+Absurdly+Complete+Collection+of+All+the+Classic+Zany+Creations&qid=1551883945&s=gateway&sr=8-1&linkCode=sl1&tag=hippocampus-20&linkId=f068adbff056491222f24ca94fc497c9&language=en_US) книги Р. Прайса «Полное собрание друдлов» (2019):



«Шахматная доска для начинающих»

Каждый может увидеть в этих картинках что-то своё, и в этом суть друдла - он  развивает воображение. К тому же это просто весело — собраться большой компанией, классом, Zoom-конференцией, чтобы выдумывать разные названия для таких картинок.

В Америке друдлы из книги Прайса были так популярны, что из них делали телешоу: участники разгадывали смысл картинок в прямом эфире. В советской передаче «Будильник» был такой герой — профессор Друдл: он показывал картинки, а дети присылали свои версии толкования.

Хотя именно Роджер Прайс сделал друдлы популярными по всему миру, он не был их изобретателем. Сложно установить того, кто первым придумал рисовать простые картинки с возможностью разных интерпретаций, но, например, вы наверняка узнаете «[удава, который проглотил слона](https://www.labirint.ru/screenshot/goods/655425/6/)». Он был придуман за 10 лет до пика популярности друдлов.



## **Как использовать друдлы в обучении**

Друдлы могут стать не только развлечением для взрослых и детей, но и хорошим способом визуализировать, запоминать сложную информацию, развивать воображение. Вот несколько идей, как использовать друдлы в онлайн- и офлайн-обучении.

**Включение внимания**

Друдл поможет школьникам сосредоточиться перед началом урока. Нарисуйте друдл на классной доске, на бумаге чёрным маркером, создайте его с помощью [специального онлайн-сервиса](http://tallfellow.com/droodles/) — и попросите детей рассказать о том, что они видят на картинке.

Внимание к доске и словам учителя включится даже у тех, кто ещё не совсем проснулся или, наоборот, не отошёл после бурной переменки. Заодно дети потренируют воображение. В случае с друдлами не бывает неправильных ответов, детям будет интересно самовыражаться и проявлять свободу мышления.

**Способ запомнить информацию**

Например, в Эстонии [придумали](http://www.folklore.ee/Droodles/saatesona) друдлы, в которых зашифрованы фольклорные сюжеты. В такой форме дети могут легко запомнить название книги, главных героев сказки или даже математическую формулу.

Педагог – психолог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Каримова З.М.